



Moments suspendus

L'architecte d'intérieur Elodie Nectoux signe la renaissance tout en subtilité d'une maison normande, perchée sur les collines de Villerville. Entre matières brutes, teintes sourdes et esprit de famille, elle y insuffle une atmosphère chatoyante. Une ode à l'art de vivre à la campagne.

par Laurence Dougier
photos Gaëlle Le Boulcaut

Palette d'automne

Plongeant sur le jardin avec la mer pour horizon, la véranda invite à la contemplation. Banquettes garnies de coussins (Le Monde Sauvage, Maison de Vacances), matelas en lainage (Holland & Sherry), plaid en mohair (Maison Pechavy). Au sol, tapis "Bisou" en laine sur mesure (Margaux Keller Collections). Tabourets en céramique (réédition Prisunic by Monoprix) et en bois chiné. Appliques années 30 (Thabur).



Chaleur feutrée

Véritable star du salon, la cheminée carrelée de zelliges kaki (Championnet Carrelages) donne le ton : les murs ont été peints en "Antique Bronze" et les poutres en "Putty", pour lui répondre. Sur les étagères, vases ocre (Clay212 chez Madura), bougies sculptées (Fläner) et objets chinés. Lampadaire "Modulation" en métal laqué rouge (Axel Chay). Sur le tapis "Rocaille" (Margaux Keller Collections), table basse en travertin (Selency) accueillant le service en argent "Pour boire" de Rachel Whiteread (Puiforcat) et le vase "Brut Edge" (Clay212). Tabouret (Studio Prisunic x Monoprix), banc en bois (Selency) et coussins (Le Monde Sauvage, Maison de Vacances). Lampe vintage 70 (Guzzini). À droite, plaid en mohair (Maison Pechavy).

« Je voulais que ce projet reflète tout ce que j'aime : **la beauté, l'usage, l'ancrage.** »
(Elodie Nectoux)





Sur les hauteurs de Villerville, en Normandie, la demeure somnolait. La vue était sublime, le silence apaisant, la forêt toute proche. Mais à l'intérieur, un chaos décoratif : colonnes romaines, véranda en PVC, murs fatigués... C'est là qu'Elodie Nectoux, fondatrice de l'atelier éponyme, entre en scène. L'architecte d'intérieur signe ici une transformation magistrale : une maison à vivre, à aimer, à transmettre. « Je voulais qu'on s'y sente immédiatement bien. Qu'on ait envie de se déchausser, de s'installer, de rester. » Mission accomplie. Pensée comme un refuge familial mais avec les codes d'un petit hôtel, la villa déroule ses 400 m² dans un esprit de confort chaleureux. Chaque chambre possède sa salle de bains, les espaces communs respirent la convivialité : cheminées, coin lecture, cuisine généreuse, véranda plongeant sur la Manche...

La palette est douce, terrienne : tons automnaux, matériaux bruts, parquet ancien, zelliges marocains. Le charme se glisse dans les détails : portes chinées, luminaires originaux, textiles moelleux... Une grande verrière capte la lumière et chauffe naturellement la pièce principale. Le geste est beau, mais aussi durable. Présente sur le chantier à chaque étape, l'architecte a travaillé main dans la main avec des artisans locaux. « C'était mon plus gros projet, je voulais qu'il reflète tout ce que j'aime : la beauté, l'usage, l'ancrage. » Un travail d'orfèvre, jusque dans la façade recouverte d'une nuance kaki pour mieux dialoguer avec le paysage normand. Avec son compagnon Georges, publicitaire, et leurs deux enfants, Marius et Jacques, elle profite des lieux avec délice. « C'est un endroit où l'on se sent bien, même quand il pleut, où l'on a une sensation d'ailleurs, sans être loin », se réjouit-elle ■ **Rens. p. 191.**

Tous ensemble

Dans un écrin déclinant un camaïeu kaki, la grande table dressée se pare d'une nappe assortie et de serviettes ambre (Couleur Chanvre), d'un vase XL (La Redoute Intérieurs), d'une carafe (Fleux) et de verres à pied (HKLiving). Coupes à fruits (Monoprix). Série de bougeoirs modulables et bougies (Maison Pechavy). Autour, chaises de Marcel Breuer chinées et suspensions en verre (Selency). Le parquet, réalisé à partir de planches d'anciens wagons, apporte une note chaleureuse.



Une large verrière aime le regard
vers le jardin, puis vers la mer
qui se fond à l'horizon

← À l'abri des embruns

Le coin repas adjacent à la cuisine associe une table ronde (Selency) et des chaises chinées. Verres à pied (HKLiving) et carafe (Fleux). Le meuble vitrine, la lampe, la suspension et la vaisselle ont été dénichés dans des brocantes de Normandie. Théière et bols (Villa Gypsy à Trouville-sur-Mer). À l'arrière-plan, dans l'entrée de la maison, lampadaire années 70 et fauteuil "Wassily" de Marcel Breuer (Knoll).

L'appel des éléments ↑

Pour la cuisine, Élodie Nectoux a laqué les façades (Ikea) en "Antique Bronze" (Ressource), associées à un plan de travail en marbre Green Forest (Megastone) et à un évier en céramique (Leroy Merlin). Structurant l'espace, l'îlot central (Cosy Home Design) permet de ranger toute la vaisselle. Pot en bois, tasses et suspension ont été chinés dans la région. Au mur, collection de crustacés en céramique provenant du Portugal. Plaques de cuisson (Smeg). Vase rayé (Harmonie du logis à l'entrepôt-brocante de Bonneville-sur-Touques).

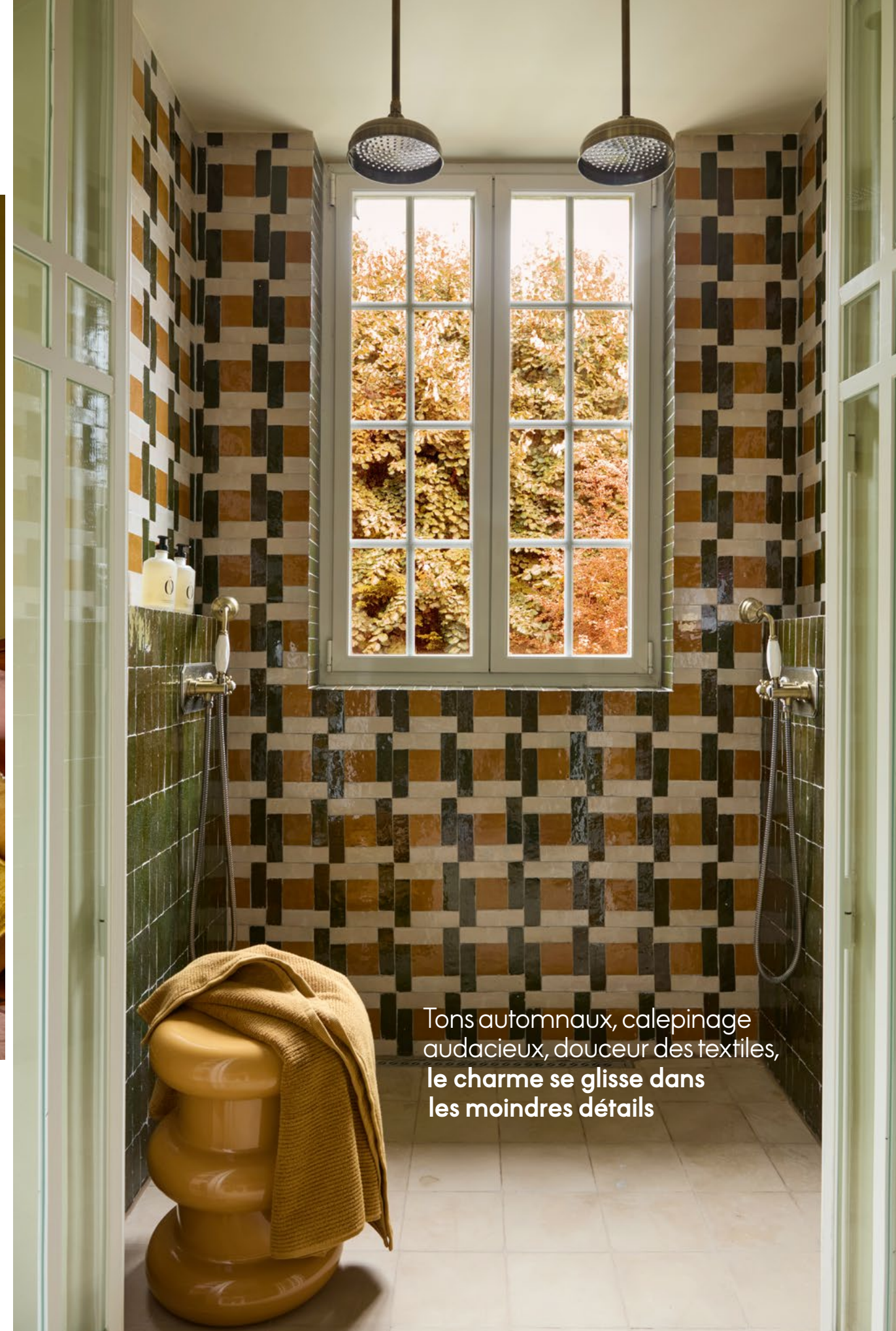


↑ **Entretenir la flamme**

La chambre parentale profite d'une belle cheminée soulignée de zelliges vert foncé (Aire Azur Carrelage à Paris). Lampe à poser (La Maison Pigalle) et appliques chinées. Sur le lit, draps en lin couleur Rose des sables (Couleur Chanvre), coussins (Le Monde Sauvage et Maison de Vacances) et plaid en cachemire (Me & K). Le fauteuil et le lampadaire ont été chinés dans des brocantes de la région.

De la place pour deux →

La double douche est entièrement habillée d'un élégant jeu de zelliges et d'un sol en carreaux de ciment (l'ensemble, Aire Azur Carrelage). Robinetterie (Hudson & Reed) et savon liquide (Fôme). Sur le tabouret en céramique, serviette (Bonsoirs).



Tons automnaux, calepinage audacieux, douceur des textiles, **le charme se glisse dans les moindres détails**

Mission caméléon

Habilement intégrée au décor naturel, la maison a été en partie habillée de zelliges verts dénichés au Maroc et d'un bardage de bois réalisé par l'entreprise locale Le Castor des Pins, puis peint dans la nuance "Invisible Green" (Little Greene). Pour profiter des vues sur la mer depuis l'intérieur, Élodie Nectoux a créé une vaste véranda en métal laqué (réalisation miroiterie-serrurerie Pascal Ferreira) agrémentée d'une belle terrasse et d'une pergola (réal. société DTL) pour les repas en extérieur. Entièrement paysagé par l'atelier Zenobia, le jardin mêle hortensias et autres variétés locales.

Bardage kaki et zelliges verts composent
**une façade en parfaite résonance
avec le paysage**